

## PROGRAMAS DE CARRERAS PRESENCIALES

### 1- DISEÑO DE INDUMENTARIA

Duración: 1 año

Arancel mensual: \$400. No hay matrícula

#### PLAN DE ESTUDIOS

<u>Título:</u> Diseñador de Indumentaria <u>Inscripción:</u> <a href="mailto:info@fgescuela.com.ar">info@fgescuela.com.ar</a> <u>Capacitación:</u> seguimiento personalizado	<u>Arancel mensual:</u> \$400 <u>Apuntes:</u> incluidos <u>No hay matrícula</u>
<b>Materias de Diseño</b>	<b>Materias de Moldería</b>
1-Figurines y representaciones (3 meses)	2-Diseño y Moldería básica (tejido plano) (4 meses)
3-Diseño de indumentaria y armado de colección (4 meses)	4-Diseño y Moldería para telas con elasticidad (3 meses)
5-Geometrales y fichas técnicas en computadora (2 meses)	6- Diseño y Moldería avanzada (1 meses) *correlativa con las anteriores
7- Micro-emprendimiento *correlativa con las anteriores	8-Progresiones de talles (1 mes) *correlativa con las anteriores

\*El alumno obtendrá la explicación detallada de cada clase y temas complementarios, para un mejor entendimiento de la materia. Los apuntes y cds. estan pensado para un mejor desarrollo de la clase y comprensión del alumno.

#### PROGRAMAS DE MATERIAS

**MATERIA:** 1- Figurines y representaciones

**TEMATICA:** Figurín que es y para que sirve? Herramienta de comunicación del diseñador” ejemplos en clase de distintos diseñadores contemporáneos. Comprensión de la figura humana estructura ósea y muscular. Medidas y proporciones. Canon definición y distintos tipos de cánones a través de la historia y las culturas. Módulos e idealización. Estructura y simetría del cuerpo. Distintos tipos de cuerpos, relación psicológica. Diferencias corporales de acuerdo al sexo y la edad. Proporciones ideales femeninas, masculinas y de niños. Ejes estructurales, geometrización del cuerpo, muñeco, estructura fija y en movimiento. Distintas poses. Comunicación no verbal, Diferentes poses y estilos, Ejemplos de distintos figurines a través de las décadas. Proporciones del torso femenino, busto. Movimientos. Proporciones de las extremidades, brazos, piernas. Ejes, articulaciones y movimientos. Proporciones de la cabeza, relación cabeza rostro, inserción en el cuerpo, cuello, vistas desde distintos ángulos, rostro y sus elementos internos. (ojos, nariz, boca, orejas). Las manos, expresión y distintos movimientos, ejes y estructuras. El figurín en el espacio, como lograr volumen a través de la sombra. Poses de moda. Los pies estructura y ejes, distintas vistas y en movimiento, pie vestido- pie desnudo relaciones, zapatos. Representación de texturas, (paño, cuero, pieles, jeans, punto transparencias estampados etc.) a través de diferentes técnicas, pliegues y caída

1

de géneros en el figurín. Como presento mis figurines, diseño de un espacio, integración figurín geométral, composición de las laminas para una mejor comprensión.

**MODULOS:** 3 meses

**MATERIA:** 2- Diseño y moldería básica de mujer (tejido plano)

**TEMÁTICA:** Medidas y proporciones del cuerpo. Tabla de medidas. Falda Base. Falda tubo. Variantes de faldas. Falda con vuelo, vista interna, cintura alta, cintura intermedia, cintura baja. Diferentes largos modulares. Falda con godet. Falda de media circunferencia, con cintura recta. Falda con quillas (triángulos) en laterales y centros. Base superior. Base de manga. Variantes de pinzas y recortes. Camisa básica. Cuello camisa. Manga larga con puño y pliegues en puño. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Variantes de mangas. Manga con pliegues en copa. Manga con efecto rombo. Manga con frunces en copa. Manga con flor en la copa. Manga con frunces en copa y ruedo. Manga con frunces en copa y ajustada desde el codo. Manga con frunces en codo y ajustada desde el codo hacia abajo. Manga con vuelo desde el codo. Manga con vuelo desde la sisa. Manga japonesa. Manga japonesa corta. Variantes de cuello baby. Variantes de cuello marinero. Variantes de cuello con volados. Variantes de cuello con capucha. Camisa con recorte dior. Variantes de recortes. Camisa cruzada en cintura. Variantes de cuellos. Base superior sin pinzas. Hasta la cintura, con manga básica. Campera entallada con manga sastre y bolsillo en recorte. Flojedad para campera. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Vestido básico. Vestidos con recortes. Vestido corte bies. Vestido solero con breteles. Variantes de escotes. Pantalón básico. Pantalón con flojedad. Pantalón entallado. Pantalón pinzado. Pantalón recto. Pantalón palazzo. Pantalón campana (Oxford). Pantalón de montar. Pantalón oriental (paisanita). Pantalón turco. Bermudas. Bermudas pinzadas. Mini-Short. Cintura alta, intermedia y baja. Pantalón Jeans. Base para enterito (catsuite). Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

**MODULOS:** 4 meses

**MATERIA:** 3- Diseño de Indumentaria y armado de colección

**TEMÁTICA:** Introducción. Figurín (tipos psico-sociales). Idea principal. Idea rectora. Materiales y avíos. Conclusión "yo diseñador", función en la sociedad. Necesidades básicas. A quien va dirigido. Usuario / Contexto - Conceptos que debemos manejar. Glosario de un diseñador. Forma. Clasificación. Análisis de un diseño, diferentes aspectos, estéticos, formales, estructurales, etc. Ejes, simetría- asimetría. Siluetas: Adherente- Insinuante-Geométrica. Ejes, simetría- asimetría. Tipologías. Noción básica de geométral. Rubro .Linea. Serie. Colección. Materiales. Clasificación de materiales (punto y plano). Búsqueda del material. Carta de materiales. Avíos ¿Cómo se analizan y se organizan? Relación Avio-textil. Tecnología. Tipos de terminaciones y costuras según el material textil. Color. Temática del color. Clasificación del color. Significados del Color. Proporciones del color. Moldería y Talles. A quien va dirigido. Usos. Conceptos que debemos manejar. Tendencias. Colección. Distintas formas de presentación de la colección.

**MODULOS:** 4 meses

**MATERIA:** 4- Diseño y moldería para telas con elasticidad

**TEMÁTICA:** Musculosa básica. Musculosas con breteles de collareta. Remera deportiva/ chomba, con Manga caída, larga, cartera simple. Remera deportiva/ chomba, con manga corta sisada, cartera doble. Variante de remera, con vivos en manga y hombro. Musculosa cruzada en delantero, con corte debajo del busto. Musculosa con breteles collareta, cruzada en delantero. Musculosa abierta en lateral, y cruce en cintura (lateral, con cintura tipo faja debajo, y top. Manga japonesa. Manga japonesa corta. Musculosa con breteles collareta y recorte debajo del busto. Musculosa con frunces/ pinzas. Remera manga dolman y cadera entallada. Musculosa con costura y frunces. Musculosa con breteles en el hombro. Top strapless. Musculosa sisa americana. Polera básica. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos

2

de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Medidas y proporciones del cuerpo. Tabla de medidas. Falda Básica. Falda a la rodilla, con vuelo, cintura alta, cintura intermedia, cintura baja. Vestido básico deportivo con manga sisada. Vestido básico deportivo con manga ranglan. Vestido tipo solero, con vuelo hasta rodilla, y buche en espalda. Variantes de vestidos. Vestido cruzado, con vuelo. Vestido cruzado, con vuelo y volados en bordes. Camisa unisex, cuello camisa, cuello mao. Campera deportiva de tendencia, con costadillo, bolsillos y capucha. Pantalón jogging, básico, con elástico en cintura, cintura alta, cintura intermedia, cintura baja. Pantalón pareo (sin costura lateral) tiro bajo. Calza corta. Calza ciclista. Calza pantalón, cintura alta, cintura intermedia, cintura baja. Trazado de base para catsuite (enterito). Pantalón Babucha. Trazado de base para catsuite (enterito). Pantalón recto. Pantalón Oxford. Mini-short. Babucha. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

**MODULOS:** 4 meses

**MATERIA:** 5- Geometrales y fichas técnicas (corel 11)

**TEMATICA:** Geometral - Programa Corel Draw. Introducción. Que es un geometral y para qué sirve? Geometrales y fichas técnicas. El rol que cumplen en el circuito de producción. Tipos de geometrales. Corel-draw. Espacio de trabajo. Barras de herramientas primarias y secundarias. Reglas y líneas guías. Herramientas básicas – Sistema vectorial. Selección. Dar forma. Zoom. Lápiz. Círculos y elipses. Cuadrados y rectángulos. Contorno. Comenzando a trabajar. Cómo se estructura un geometral? Qué son los nodos? Desarrollo de un geometral de remera básica (frente y espalda). Ventana de transformaciones Metodología. Sistema vectorial. Desarrollo de un geometral de falda (frente y espalda). Rellenos y contornos especiales. Herramientas para sombreados. Texturas. Detalles. Medidas. Fichas de producto y producción Metodología. Sistema vectorial. Desarrollo de un geometral de pantalón (frente y espalda). Rellenos y contornos especiales. Qué es un patrón? Cómo incorporo una textura al geometral? Metodología. Sistema vectorial. Desarrollo de un geometral de vestido/ enterito (frente y espalda). Combinación y unión de geometrales básicos. Detalles y avíos (botones, cierres, cuellos). Fichas técnicas Estructuras. Qué datos deben contener? Fichas de producto. Ficha de costo. Desarrollo de una ficha personal e identificación de una marca personal. Efectos para lograr una mejor presentación (sombras, 3D, etc.)

**MODULOS:** 2 meses

**MATERIA:** 6- Diseño y moldería avanzada

**TEMATICA:** Falda sin costura en lateral. Falda pantalón. Falda asimétrica de recortes diagonales. Falda tubular con tablas. Falda asimétrica simulando un nudo en lateral. Falda asimétrica con canesu y pliegues. Variantes de solapas para diferentes diseños. Cuellos solapa y smoking. Corset básico. Corset con recorte. Modificaciones de pinzas y recortes, trasladándolos a pliegues y frunces complejos y de tendencia. Escotes. Para todas las tipologías. Tipología con escote y pliegue irregular. Corset asimétrico. Tipología con escote irregular formando un nudo en lateral. Vestido sin costura en lateral. Vestidos/ batas. Tipología con manga dolman. Kimono. Variantes. Modificaciones de pinzas y recortes, trasladándolos a pliegues y frunces complejos y de tendencia sobre vestidos. Vestido solero, corset, con recortes asimétricos. Vestido solero, straples, simulando nudo en delantero. Escotes. Desarrollo del modo de trabajo, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Desarrollo de pantalón sin costura lateral. Pantalón con rombo en el tiro. Pantalón con pinzas en la rodilla. Pantalón babucha sin recorte de tiro. Desarrollo del modo de trabajo, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

**MODULOS:** 1 mes



**MATERIA:** 7- Progresiones y regresiones de talles

**TEMATICA:** Secuencia de talles para todas las tipologías. Progresión y regresión. Falda. Remeras. Camisas. Vestido. Pantalón. Este curso se adapta para todas las especialidades de moldería.

**MODULOS:** 1 mes

**MATERIA:** 8- Gestión de Indumentaria (TESIS FINAL)

T.P. sobre un emprendimiento de Indumentaria, orientando hacia una salida laboral (acorde al alumno). Esta tesis formará parte del CV que el alumno presentará en las diferentes Empresas.

**MODULOS:** 1 mes