



PROGRAMAS DE CURSOS PRESENCIALES

LOS CURSOS MARCADOS CON ASTERISCO (*) ESTAN AVALADOS POR LA RED DE CAPACITACION PRODUCTIVA DEL I.N.T.I.

DISEÑO DE INDUMENTARIA

CURSO: 1- Diseño de Indumentaria y armado de colección

TEMATICA: Introducción. Figurín (tipos psico-sociales). Idea principal. Idea rectora. Materiales y avíos. Conclusión “yo diseñador”, función en la sociedad. Necesidades básicas. A quien va dirigido. Usuario / Contexto - Conceptos que debemos manejar. Glosario de un diseñador. Forma. Clasificación. Análisis de un diseño, diferentes aspectos, estéticos, formales, estructurales, etc. Ejes, simetría- asimetría. Siluetas: Adherente- Insinuante-Geométrica. Ejes, simetría- asimetría. Tipologías.

Noción básica de geométral. Rubro .Linea. Serie. Colección. Materiales. Clasificación de materiales (punto y plano). Búsqueda del material. Carta de materiales. Avíos ¿Cómo se analizan y se organizan? Relación Avio-textil. Tecnología. Tipos de terminaciones y costuras según el material textil. Color. Temática del color. Clasificación del color. Significados del Color. Proporciones del color.

Moldería y Talles. A quien va dirigido. Usos. Conceptos que debemos manejar. Tendencias. Colección. Distintas formas de presentación de la colección.

MODULO: 4 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 2- Figurines y representaciones

TEMATICA: Figurín que es y para que sirve? “Herramienta de comunicación del diseñador” ejemplos en clase de distintos diseñadores contemporáneos. Comprensión de la figura humana estructura ósea y muscular. Medidas y proporciones. Canon definición y distintos tipos de cánones a través de la historia y las culturas. Módulos e idealización. Estructura y simetría del cuerpo. Distintos tipos de cuerpos, relación psicológica. Diferencias corporales de acuerdo al sexo y la edad. Proporciones ideales femeninas, masculinas y de niños. Ejes estructurales, geometrización del cuerpo, muñeco, estructura fija y en movimiento. Distintas poses. Búsqueda figurín personal, que quiero comunicar? Comunicación no verbal, Diferentes poses y estilos, Ejemplos de distintos figurines a través de las décadas. Proporciones del torso femenino, busto.. Ejes estructurales, geometrización, movimientos. Proporciones de las extremidades, brazos, piernas. Ejes, articulaciones y movimientos. Proporciones de la cabeza, relación cabeza rostro, inserción en el cuerpo, cuello, vistas desde distintos ángulos, rostro y sus elementos internos. (ojos, nariz, boca, orejas). Las manos, expresión y distintos movimientos, ejes y estructuras. El figurín en el espacio, como lograr volumen a través de la sombra. Poses de moda. Los pies estructura y ejes, distintas vistas y en movimiento, pie vestido- pie desnudo relaciones, zapatos. Representación de texturas, (paño, cuero, pieles, jeans, punto transparencias estampados etc.) a través de diferentes técnicas, pliegues y caída de géneros en el figurín. Como presento mis figurines, diseño de un espacio, integración figurín geométral, composición de las laminas para una mejor comprensión. Presentación de un proyecto.

MODULO: 3 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

DISEÑO TEXTIL Y ESTAMPACIÓN

CURSO: 3- Diseño textil y de estampados

TEMATICA: Teoría de color. Armado de color. Pantone textil. Bajada de corte de color de tendencia. Acuarelas para jersey de algodón. (Mantelería, gasa, tendencia hombre, mujeres y niños). Engomados. Plastisol. Moda. Ropa de surf, deportivo, detalles en prendas de alta costura. Todo tipo de material.

Rodeado. Efecto ropa militar. Hiperrealismo. Bases para telas con fondos oscuros. Fluo. Relieve. Símil gamuza. Perlado y reflectivo. Sublimación. Nuevas técnicas para prendas sintéticas. Sublimación. Estampados para mallas, lencería y ropa deportiva. Camisetas de fútbol. Cortinados y tapicería. Diseño de telas con sublimados. Alta costura y moda de tendencia. Diseño y armado de papeles para sublimar. Teñidos en frío. Diferentes técnicas para algodón. Teñido de botones, cierres, elásticos y puntillas. Teñidos para lana. Técnicas de teñido para diferentes materiales (lana, sintético, algodón). Corrosión. Técnicas de acabados para jeans. Prendas de surf tipo Quicksilver, Billabon, Ripcurl. Tie dye. Ejemplos de Prada. Vinilos termoadhesivos para estampar sobre textiles. **EconoPrint**. Algodón / Poliéster. Mezclas acrílicas. Lana. Poliéster ya sometido a sublimación (camisetas de fútbol, etc.) **PremiumPrint**. Algodón / Poliéster en colores claros. Nylon. Spandex. Lycra. Tela de paraguas. **Termo Film**. Algodón / Poliéster. Mezclas acrílicas. Lana. **Termo Flock**. Papel terciopelado. Algodón / Poliéster. Mezclas acrílicas. Lana. **Reflectivo**. Ideal para identificar diseños a distancia con el reflejo de la luz. Algodón / Poliéster. Mezclas acrílicas. Nylon **Iridiscente**. Material reflectivo. Diseño de telas. Trabajo con Raport. Hilados. Procesos de acabados. Fichas técnicas.

MODULO: 3 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 4- Serigrafía textil

TEMATICA: Introducción. Originales. Películas. Mallas. Reciclado de schablon. Marcos. Racletas.

Realización de trabajos prácticos sobre estampados de prendas.

MODULO: 3 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

DISEÑO POR COMPUTADORA

CURSO: 5- Figurines y representaciones (corel 11)

TEMATICA: Figurín. Introducción. Que es un figurín y para qué sirve? Desarrollo de figura humana y figurín. El rol que cumplen en el circuito de producción. Espacio de trabajo. Barras de herramientas primarias y secundarias. Reglas y líneas guías.

El alumno debe traer su boceto de figurín para scanear, sin interesar el nivel del mismo, pudiendo mejorarlo a través de la computadora. Herramientas básicas – Sistema vectorial. Selección. Como trabajan las booleanas. (recortar, soldar e intersectar). Figurín - Programa Corel Draw 11. Herramientas. Metodología. Sistema vectorial. Desarrollo de un figurín (frente y espalda). Cabello y rostro (ojos, boca, etc). Rellenos. Luces y sombras para generar volúmenes. Indumentaria sobre figurín. Rellenos. Cómo incorporo una textura a la indumentaria de un figurín? Luces y sombras en la indumentaria para general volúmenes. Presentación final del figurín. Descripción de la indumentaria (tipología, géneros, accesos, avíos, etc). Diseño del fondo de la presentación. Trabajo práctico.

MODULOS: 3 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 6- Geometrales y fichas técnicas (corel 11)

TEMATICA: Geometral - Programa Corel Draw. Introducción. Que es un geometral y para qué sirve? Geometrales y fichas técnicas. El rol que cumplen en el circuito de producción. Tipos de geometrales. Corel-draw. Espacio de trabajo. Barras de herramientas primarias y secundarias. Reglas y líneas guías. Herramientas básicas – Sistema vectorial. Selección. Dar forma. Zoom. Lápiz. Círculos y elipses. Cuadrados y rectángulos. Contorno. Comenzando a trabajar. Cómo se estructura un geometral? Qué son los nodos? Desarrollo de un geometral de remera básica (frente y espalda). Ventana de transformaciones Metodología. Sistema vectorial. Desarrollo de un geometral de falda (frente y espalda). Rellenos y contornos especiales. Herramientas para sombreados. Texturas. Detalles. Medidas. Fichas de producto y producción Metodología. Sistema vectorial. Desarrollo de un geometral de pantalón (frente y espalda). Rellenos y contornos especiales. Qué es un patrón? Cómo incorporo una textura al geometral? Metodología. Sistema

2

info@fgescuela.com.ar | www.fgescuela.com.ar
011.4981.0151 | 011. 1564965634 | ID 598*939

Caballito | Capital Federal
Tigre | Buenos Aires

vectorial. Desarrollo de un geometral de vestido/ enterito (frente y espalda). Combinación y unión de geometrales básicos. Detalles y avíos (botones, cierres, cuellos). Fichas técnicas Estructuras. Qué datos deben contener? Fichas de producto. Ficha de costo. Desarrollo de una ficha personal e identificación de una marca personal. Efectos para lograr una mejor presentación (sombras, 3D, etc) Panel. Introducción. Que es un panel y para qué sirve? Espacio de trabajo. Barras de herramientas primarias y secundarias. Reglas y líneas guías. Herramientas básicas: Sistema vectorial. Selección. Rellenos. Luces y sombras para generar volúmenes. Presentación de una colección.

MODULOS: 3 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 7- Diseño de Indumentaria y armado de colección

TEMATICA: Introducción. Figurín (tipos psico-sociales). Idea principal. Materiales y avíos. Conclusión "yo diseñador", función en la sociedad. Necesidades básicas. A quien va dirigido. Usuario / Contexto - Conceptos que debemos manejar. Glosario de un diseñador. Forma. Clasificación. Análisis de un diseño, diferentes aspectos, estéticos, formales, estructurales, etc. Ejes, simetría- asimetría. Siluetas: Adherente- Insinuante-Geométrica. Ejes, simetría- asimetría. Tipologías. Noción básica de geometral. Rubro .Linea. Serie. Colección. Materiales. Clasificación de materiales (punto y plano). Búsqueda del material. Carta de materiales. Avíos ¿Cómo se analizan y se organizan? Relación Avio-textil. Tecnología. Tipos de terminaciones y costuras según el material textil. Color. Temática del color. Clasificación del color. Significados del Color. Proporciones del color. Moldería y Talles. A quien va dirigido. Usos. Conceptos que debemos manejar. Tendencias. Colección.

MODULOS: 5 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 8- Diseño en PC de películas para serigrafía y estampados

TEMATICA: Manejo de las herramientas de corel draw, usadas especialmente para diseñar las películas para serigrafía. Interpretación, realización y corrección del arte (dibujo, foto o logo) para convertirlo en una o varias películas, de acuerdo a la cantidad de colores a imprimir. Escanear y sectorizar dibujos o logos, guardar el dibujo en archivos modificables. Manejo de las perspectivas para lograr películas que después de copiadas en la matriz, puedan lograr efectos especiales en las impresiones. Manejo de los nodos para corregir y modificar las distintas partes de un logo o dibujo y así poder realizar varias películas, de acuerdo a las exigencias del dibujo a imprimir. Relación de la película con la trama de la tela a imprimir. Como preparar la película para imprimir en varios colores. Como realizar una película por color, colocación de los registros en cada película. Realización de películas para letras o dibujos con bordes, técnica especial para realizar películas con el dibujo calado, para impresiones en que los colores se tocan o enciman. Manejo del espacio y realización de la película según el tamaño deseado. Manejo de las reglas guías, tamaño, ubicación y formato de cada película con sus registros de acuerdo al tamaño, lugar o forma de la prenda a imprimir. Escrituras artísticas o para logos en distintas formas, escrituras en circulo, escritura rodeando un logo, dibujo en foto. Películas para imprimir fotos (fotocromos). Películas para cuatricromía (fotocromos). Material en las que se imprimen las películas, papeles especiales para chorro a tinta o para láser. Como procesar un papel común para hacer una buena película y convertirlo en transparente luego de ser impreso en una impresora común de chorro a tinta. Materiales especiales para transfer. Características de los distintos materiales a imprimir según la tela donde se quiere transferir. Papeles para prendas de colores claros o colores oscuros. Papeles de transfer especiales según la impresora láser o chorro a tinta. Efectos especiales a mano azada, y preparación de las películas para lograr dichos efectos en el momento de estampar una prenda. El alumno obtendrá el material didáctico y un CD con dibujos de 1-2 y 3 colores, con las películas realizadas en el CD. Solo deberá imprimirlas, copiarlas a la matriz y comenzar a estampar!!!

MODULOS: 1 mes

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos y un cd con ejemplos de películas, 1 alumno x PC)

DESARROLLO DE MOLDERIA

CURSO: 9- Diseño y moldería básica de mujer (tejido plano)

TEMATICA: Medidas y proporciones del cuerpo. Tabla de medidas. Falda Base. Falda tubo. Variantes de faldas. Falda con vuelo, vista interna, cintura alta, cintura intermedia, cintura baja. Diferentes largos modulares. Falda con godet. Falda de media circunferencia, con cintura recta. Falda con quillas (triángulos) en laterales y centros. Base superior. Base de manga. Variantes de pinzas y recortes. Camisa básica. Cuello camisa. Manga larga con puño y pliegues en puño. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

Variantes de mangas. Manga con pliegues en copa. Manga con efecto rombo. Manga con frunces en copa. Manga con flor en la copa. Manga con frunces en copa y ruedo. Manga con frunces en copa y ajustada desde el codo. Manga con frunces en codo y ajustada desde el codo hacia abajo. Manga con vuelo desde el codo. Manga con vuelo desde la sisa. Manga japonesa. Manga japonesa corta. Variantes de cuello baby. Variantes de cuello marinero. Variantes de cuello con volados. Variantes de cuello con capucha. Camisa con recorte dior. Variantes de recortes. Camisa cruzada en cintura. Variantes de cuellos. Base superior sin pinzas. Hasta la cintura, con manga básica. Campera entallada con manga sastre y bolsillo en recorte. Flojedad para campera. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Vestido básico. Vestidos con recortes. Vestido corte bias. Vestido solero con breteles. Variantes de escotes. Pantalón básico. Pantalón con flojedad. Pantalón entallado. Pantalón pinzado. Pantalón recto. Pantalón palazzo. Pantalón campana (Oxford). Pantalón de montar. Pantalón oriental (paisanita). Pantalón turco. Bermudas. Bermudas pinzadas. Mini-Short. Cintura alta, intermedia y baja. Pantalón Jeans. Base para enterito (catsuite). Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

MODULO: 4 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 10- Diseño y moldería avanzada

TEMATICA: Falda sin costura en lateral. Falda pantalón. Falda asimétrica de recortes diagonales. Falda tubular con tablas. Falda asimétrica simulando un nudo en lateral. Falda asimétrica con canesu y pliegues. Variantes de solapas para diferentes diseños. Cuellos solapa y smoking. Corset básico. Corset con recorte. Modificaciones de pinzas y recortes, trasladándolos a pliegues y frunces complejos y de tendencia. Escotes. Para todas las tipologías. Tipología con escote y pliegue irregular. Corset asimétrico. Tipología con escote irregular formando un nudo en lateral. Vestido sin costura en lateral. Vestidos/ batas. Tipología con manga dolman. Kimono. Variantes. Modificaciones de pinzas y recortes, trasladándolos a pliegues y frunces complejos y de tendencia sobre vestidos. Vestido solero, corset, con recortes asimétricos. Vestido solero, straples, simulando nudo en delantero. Escotes. Desarrollo del modo de trabajo, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Desarrollo de pantalón sin costura lateral. Pantalón con rombo en el tiro. Pantalón con pinzas en la rodilla. Pantalón babucha sin recorte de tiro. Desarrollo del modo de trabajo, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

MODULO: 2 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 11- Diseño y moldería para telas con elasticidad (*)

Medidas y proporciones del cuerpo. Tabla de medidas. Falda Básica. Falda a la rodilla, con vuelo, cintura alta, cintura intermedia, cintura baja. Musculosa básica. Musculosas con breteles de collareta. Remera deportiva/ chomba, con Manga caída, larga, cartera simple. Remera deportiva/ chomba, con manga corta sisada, cartera doble. Variante de remera, con vivos en manga y hombro. Musculosa cruzada en delantero, con corte debajo del busto. Musculosa con breteles collareta, cruzada en delantero. Musculosa abierta en lateral, y cruce en cintura (lateral, con cintura tipo faja debajo, y top. Manga japonesa. Manga japonesa corta. Musculosa con breteles collareta y recorte debajo del busto. Musculosa con frunces/ pinzas. Remera manga dolman y cadera entallada. Musculosa con costura y frunces. Musculosa con breteles en el hombro. Top strapless. Musculosa sisa americana. Polera básica. Desarrollo

4

info@fgescuela.com.ar | www.fgescuela.com.ar
011.4981.0151 | 011. 1564965634 | ID 598*939

Caballito | Capital Federal
Tigre | Buenos Aires

del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Vestido básico deportivo con manga sisada. Vestido básico deportivo con manga ranglan Vestido tipo solero, con vuelo hasta rodilla, y buche en espalda. Variantes de vestidos. Vestido cruzado, con vuelo. Vestido cruzado, con vuelo y volados en bordes. Camisa unisex, cuello camisa, cuello mao. Campera deportiva de tendencia, con costadillo, bolsillos y capucha. Pantalón jogging, básico, con elástico en cintura, cintura alta, cintura intermedia, cintura baja. Pantalón pareo (sin costura lateral) tiro bajo. Calza corta. Calza ciclista. Calza pantalón, cintura alta, cintura intermedia, cintura baja. Trazado de base para catsuite (enterito). Pantalón Babucha. Trazado de base para catsuite (enterito). Pantalón recto. Pantalón Oxford. Mini-short. Babucha. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

MODULO: 3 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 12- Diseño y moldería para remeras y musculosas

Medidas y proporciones del cuerpo. Tabla de medidas. Musculosa básica. Musculosas con breteles de collareta. Remera deportiva/ chomba, con Manga caída, larga, cartera simple. Remera deportiva/ chomba, con manga corta sisada, cartera doble. Variante de remera, con vivos en manga y hombro. Musculosa cruzada en delantero, con corte debajo del busto. Musculosa con breteles collareta, cruzada en delantero. Musculosa abierta en lateral, y cruce en cintura (lateral, con cintura tipo faja debajo, y top. Manga japonesa. Manga japonesa corta. Musculosa con breteles collareta y recorte debajo del busto. Musculosa con frunces/ pinzas. Remera manga dolman y cadera entallada. Musculosa con costura y frunces. Musculosa con breteles en el hombro. Top strapless. Musculosa sisa americana. Polera básica. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

MODULO: 1 mes

ARANCEL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 13- Diseño y moldería de niños y bebés.

Medidas y proporciones del cuerpo. Tabla de medidas. Falda Básica, a la rodilla, recta, con dos pinzas, cintura alta, con cintura rectangular. Falda a la rodilla, con vuelo, sin pinzas, cintura alta, cintura intermedia, cintura baja. Falda con caderin. Falda jeans. Base superior. Base superior, con flojedad. Camisa básica. Cuello camisa, canesú recto en espalda y tablón en centro desde canesu. Manga con puño, abertura y pliegues. Batita sin costura en lateral, con cuello baby, prendedura en centro espalda. Cuello baby. Cuello Marino. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Campera con manga ranglan, con cierre, bolsillo canguro. Cuello polera. Capucha. Cuello polo. Vestidos básicos. Entallado. Vestido recto. Vestido con vuelo. Variantes de mangas. Manga con pliegues en copa. Manga con efecto rombo. Manga con frunces en copa. Manga con frunces en copa y ruedo. Manga japonesa. Manga japonesa corta. Vestido musculosa escote V. Vestido con tablas, con caderin. Vestido con tablas. Vestido con tablón encontrado. Vestido con frunces. Vestido con volados. Vestido con bolsillo plaque en pechera. Capas. Pantalón básico hasta la cintura. Pantalón con flojedad. Falda pantalón básica. Falda pantalón con tablón encontrado en el centro. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Enterito básico. Pantalón pinzado. Pantalón recto. Pantalón campana (Oxford). Pantalón oriental (paisanita). Capri. Bermudas. Short. Enterito de jeans, con pechera delantera y espalda, y tiradores. Medio osito. Osito-enterito, con manga ranglan, recorte en cintura, con pliegue en pantalón, para capacidad para pañal. Enterito con elástico en espalda. Con pechera solo en el delantero, y tirantes en la espalda. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

MODULO: 4 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 14- Diseño y moldería masculina

TEMÁTICA: Medidas y proporciones del cuerpo. Tabla de medidas. Camisa entallada. Cuello camisa. Camisa clásica. Cuello mao. Campera manga ranglan. Campera americana. Campera bomber (cintura y polera de rib). Capucha. Campera sastre. Manga sastre. Cuello sastre. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Pantalón básico. Pantalón pinzado. Pantalón anatómico. Pantalón corte jeans. Variantes de pantalón. Pantalón con flojedad. Pantalón con rodilleras. Pantalón recto. Pantalón campana. Variantes de pantalón. Pantalón de montar. Pantalón turco. Pantalón oriental. Boxer. Slip. Malla. Diferentes diseños. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

MODULO: 3 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 15- Diseño y moldería de ropa interior

TEMÁTICA: Clasificación de materiales. Hilo y elongación de las telas. Historia de la corsetería. Toma de medidas. Identificación de tipologías básicas. Escala de elasticidad. Progresiones. Análisis de usuario. Identificación de segmentos de mercado. Base de bombacha. Progresiones. Transformaciones (vedetina, bikini tiro intermedio, culotte, bombacha con puntilla, cola less). Armado de colección (identificación de elementos, líneas, etc.) Constantes y variables dentro de una línea. Corpiño de una pinza. Avios. Progresiones. Proceso de armado. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Técnicas de elastizado. Guías para elastizar. Arcos Corpiño con aro. Avios. Progresiones. Proceso de armado. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Fichas técnicas. Corpiño con corte vertical. Armado de breteles y colocación de ganchos. Procesos de fabricación. Corpiño push-up. Maquinas de corte. Armado de corpiño push-up. Costos. Porta-liga. Proceso de armado. Maquinas y costuras para ropa interior. Body. Progresiones. Proceso de armado. Premoldeado de corpiños. Remeras de microtul (variantes corta, larga, musculosa). Progresiones. Proceso de armado. Progresiones de corpiños. Orden de producción. Lencería inteligente (artículo). Corpiño deportivo. Proceso de armado. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

MODULO: 3 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 16- Diseño y moldería de mallas

TEMÁTICA: 1º **MODULO:** Materiales y estiramientos. Toma de medidas. Bikini triangulo (3 variantes) y bombacha con tiras en lateral. Progresiones. Proceso de armado. Historia del traje de baño. Definición de elastano. Técnicas para elastizar. Base de malla entera. Progresiones. Variante de competición. Proceso de armado. Procesos de fabricación. Técnica de sublimado. Lanzamiento TP (1 0 2 según nivel del curso). Conjunto deportivo. Mini short + top deportivo. Progresiones. Proceso de armado. Armado de prendas. Transformaciones de parte inferior. Ficha técnica. Costuras

MODULO: 1 mes

ARANCEL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 17- Diseño y moldería de vestidos de noche y novias.

TEMÁTICA: Medidas y proporciones del cuerpo. Tabla de medidas. Falda Base. Falda tubo. Variantes de faldas. Falda con vuelo, vista interna, cintura alta, cintura intermedia, cintura baja. Diferentes largos modulares. Falda con godet. Falda de media circunferencia, con cintura recta. Falda con quillas (triangulos) en laterales y centros. Falda tubo con tablón encontrado en el centro. Falda portafolio con pliegues. Falda sin costuras laterales. Falda con vuelo y pliegues en espalda. Base superior. Base de manga. Variantes de mangas. Manga con pliegues en copa. Manga con efecto rombo. Manga con frunces en copa. Manga con flor en la copa. Manga con frunces en copa y rueda. Manga con frunces en copa y ajustada desde el codo. Manga con frunces en en codo y ajustada desde el codo hacia abajo. Manga con vuelo desde el codo. Manga con vuelo desde la sisa. Manga japonesa. Manga japonesa corta. Variantes de cuello baby.

6

info@fgescuela.com.ar | www.fgescuela.com.ar
011.4981.0151 | 011. 1564965634 | ID 598*939

Caballito | Capital Federal
Tigre | Buenos Aires

Variantes de cuello marinero. Variantes de cuello con volados. Variantes de cuello con capucha. Variantes de pinzas y recortes para tipologías superiores. Vestido básico. Vestidos con recorte dior. Vestido con godet en recortes. Variantes de escotes. Efecto buche. Corset básico. Corset con recorte. Corset con manga. Corset con bretel. Cuello smoking para corset. Cuello baby para corset. Cuello levantado. Vestido con cola de arrastre. Faldón con cola de arrastre. Faldón de 4 gajos con cola de arrastre. Faldón de 3 gajos con cola de arrastre. Faldones para dar volumen en vestidos. Falda de tres volados. Falda de volados superpuestos. Falda efecto bombé. Falda con volados en espalda. Falda con volados en espalda y cola de arrastre. Variantes de vestidos de novia. Simétricos. Asimétricos. Traslados a pinzas y pliegues complejos. Recortes. Escotes. Variantes de Capas. Simétricas y asimétricas. Variantes de vuelos. Variantes de largos modulares. (como complemento o abrigo de un vestido de novia o fiesta) Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

MODULO: 3 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 18- Diseño y Moldería de Sastrería.

TEMATICA: Líneas generales de Sastrería (construcción, terminaciones, entretelas). Chaleco básico. Variantes de cuellos solapa. Blazer básico. Manga sastrer. Blazer de tendencia. Cardigan básico. Cardigan de tendencia. Variantes de bolsillos. Variantes de mangas. Chaqueta recta. Chaqueta con faldón. Tapado. Sobretodo. Variantes de cuellos para abrigos. Abrigo impermeable con manga ranglan. Corte y armado de cada tipología. Realización de trabajos prácticos sobre armados de prendas.

MODULO: 3 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 19- Diseño y moldería para indumentaria de cuero

TEMATICA: Tipos de cuero. Terminaciones. Corte y armado. Falda básica. Variantes de falda. Corsete. Campera corta de mujer entallada. Campera unisex con canesú. Variantes de mangas y cuellos. Campera de hombre. Tapado. Cardigan. Campera torero. Campera motoquera. Campera aviadora. Progresiones y regresiones de talles. Realización de trabajos prácticos sobre armados de prendas.

MODULO: 5 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 20- Progresiones y regresiones de talles

PROGRAMA: Secuencia de talles. Aumento y disminución de talles. Falda. Remeras. Camisas. Mangas. Cuellos. Buzo con manga ranglan. Pantalón. Jeans. Chaqueta. Saco. Spenser. Tapado. Realización de trabajos prácticos.

MODULO: 1 mes

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 21- Diseño y moldería de mascotas

PROGRAMA: En cada clase se realizara el desarrollo completo de cada topología. Las medidas necesarias, la moldería, márgenes de costura, progresiones, transformaciones, corte / armado y tipos costura, opciones de telas a utilizar.

Remera. Suéter. Pijama. Buzo. Capita. Capa de lluvia. Bata de Baño con Capucha. Tapadito. Pilotin. Campera. Camisita con cuello. Pantalón. Vestiditos (falda plato, fruncida, tableada). Camita c/almohadón. Botitas. Cuello polar. Mochila. Bufanda. Bandana. Collar

MODULO: 2 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 22- Diseño y moldería de disfraces escolares y teatrales

PROGRAMA: Tema 1: DISFRACES DE ANIMALES. MOLDE BASE PARA ANIMALES Y SUS TRANSFORMACIONES DE ACUERDO AL ANIMAL. (Disfraz completo – orejas – cuerpo , zapatonos tipo patas – etc.) CLASE PRÁCTICA - Moldería y confección

CLASE TEORÍA - Maquillaje de caracterización de animales para completar el disfraz

Tema 2: VESTIMENTA DE EPOCA (femenina). VESTIMENTA PARA FIESTAS PATRIAS (PARA MUJERES) Dama antiguas – Paisana – Vendedora ambulante - Negrita – etc. CLASE PRÁCTICA - Moldería y confección. CLASE TEORÍA – historia de la vestimenta de época y maquillaje de la época

Tema 3: VESTIMENTA DE EPOCA (masculina). Soldados – Patricios – Personajes de la historia - Vendedor ambulante - Negrito – etc. CLASE PRÁCTICA - Moldería y confección. CLASE TEORÍA – historia de la vestimenta de época y maquillaje de la época

Tema 4: DISFRACES DE LA NATURALEZA. Viento – Lluvia – Flor – Árbol – Sol - Nubes - etc.

CLASE PRÁCTICA. Moldería y confección (cada alumno elige un disfraz a realizar)

CLASE TEORÍA - confeccion de distintos disfraces (objetos) a partir de una técnica de diseño base

Tema 5: TODO TIPO DE SOMBREROS. MAS DE 20 MODELOS DE SOMBREROS PARA DISFRACES Y PARA CARNAVAL CARIOCA. 5 MODELOS DISTINTOS DE SOMBREROS A PARTIR DE UN CIRCULO

Moldería y confección (cada alumno elige un sombrero a realizar). CLASE TEORÍA - mascararas y accesorios –flores y bijouterie de acuerdo al disfraz

Tema 6: DISFRACES CON ALAS (Hadas – Mariposas – Ángeles – bichitos de luz - etc.)

Moldería y confección (cada alumno elige un disfraz a realizar)

Tema 7: DISFRACES DE PERSONAJES DE FANTASÍAS. (SERIES - PELÍCULAS O CUENTOS) Batman – Hombre araña – Princesas – Brujas - Duendes – etc. Moldería y confección (cada alumno elige un disfraz a realizar)

Tema 8: DISFRAZ DISEÑADO POR EL ALUMNO DE ACUERDO A SU CREATIVIDAD

Diseño y confección de distintos disfraces de acuerdo a lo creado por cada alumno

LOS DISFRACES DE ESTA CLASE SE EXPONDRÁN 1 SEMANA EN LA ESCUELA

MODULO: 2 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

DISEÑO DE ACCESORIOS

CURSO: 23- Diseño y moldería de bolsos y carteras y accesorios.

TEMATICA:

Explicación de los distintos pasos que se abordaran desde el diseño hasta el producto terminado.

Interpretación de la moldería a realizar de un total de 8 productos y la realización de accesorio como ser fajas, billeteras y cinturones. Explicación de los distintos materiales que se pueden utilizar. con aclaración de cada uno de ellos con un muestrario a presentar por la profesora con muestras de materiales (tela, vinílicos, cuero) y avios (herrajes convencionales y no convencionales). Explicación de las distintas técnicas y herramientas a utilizar en el corte de los materiales y la tizada. Introducción en los distintos aspectos del diseño relacionado con el usuario, lo técnico, la forma, la funcionalidad. Materiales y avios con una breve explicación teórica abordando el diseño de carteras en cuero.

Explicación de las herramientas que se utilizaran presentando algunas por la profesora como modelo (sacabocados, tijera, regla, lápices de mercurio etc.) Información de las direcciones donde pueden conseguir materiales y herramientas. Introducción a la moldería de marroquinería. Premisas básicas, explicando en forma general en concepto de las costuras, bolsillos, pinzas distintos tipos, cerramientos considerando la estética y la funcionalidad

Explicación de los recursos de la costura artesanal, pegado, la utilización de la máquina remachadora y sus distintas funciones. Moldería de una Bandolera con tapa con forma dejando al alumno la opción de diseñarla por si mismo, forrada con bolsillo interno que podrá realizarla en tela, cuerina o cuero.

Requerimiento de los materiales básicos para el dibujo de la moldería, materiales y herramientas a utilizar.

Corte y armado de la Bandolera con tapa, explicación de la tizada, aprovechamiento del material, concepto de costos para determinar el valor final del producto terminado.

Explicación de las distintas costuras que se pueden hacer artesanalmente para aplicar a la bandolera combinando cosido a máquina y cosido artesanal y utilización de la remachadora. Explicación de los distintos tipos de bolsillos, vivos, vistas y correas. Explicación de las pinzas ubicación y recursos de las mismas para generar volumen.

Diseño y moldería de una cartera en tela con fuelle entero, con vista y cerramiento con cierre y correa estándar. Despiece de la moldería y armado de la cartera en taller, explicación de la colocación del cierre con vistas y fuelle. Corte y armado de la cartera con fuelle en tela con vista y cierre. Diseño y moldería de un bolso de tendencia aplicando los conceptos vistos en clases anteriores con volumen y pinzas con bolsillos internos. Investigación de materiales tradicionales y nuevas tendencias, investigación, creatividad y originalidad. Elección de materiales para el armado de un bolso con fuelle y bolsillo interno con cierre y vista. Moldería del bolso con fuelle. Corte y armado del bolso de tendencia. y armado de bolso con fuelle. Moldería de un morral con fuelle y tapa en tela. Explicación sobre la utilización de materiales no convencionales para detalles de diseño explicando el concepto de valor agregado en el producto considerando su estética y funcionalidad. Corrección de los moldes de la clase anterior, introducción para la motivación del alumno de diseñar una cartera con lo visto en el primer mes de la cursada. Que el alumno conozca lo referido a la construcción y armado de accesorios(porta cosméticos, billeteras, cinturones y fajas). Corte y armado del morral con tapa en tela. Moldería de una billetera y un porta cosméticos. Moldería de un modelo de faja. Explicación y muestrario de avios, que representa un herraje en la marroquinería. Moldería de un bolso con forma de medialuna con cierre y correas largas desmontables. Moldería de una cartera mediana con pinzas y tapa y correa . Corte y armado de la billetera, por cosméticos y faja confeccionados en el material elegido por el alumno. Introducción al armado de producción, talleres externos, conceptos básicos de un microemprendimiento. Corte y armado del bolso con forma de medialuna. Corte y armado de la cartera mediana con pinzas y tapa. Moldería de la cartera diseñada por los alumnos corrección y supervisión. Introducción al diseño para el armado de una colección. Evaluación del curso en general, reforzar los temas visto según lo planteado por los alumnos, corrección y supervisión de los productos realizados. Corte y armado del diseño personal. Explicación de la ficha técnica de cada producto. Organización de taller

MODULO: 2 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 24- Diseño y moldería de calzado

TEMATICA: La horma. Su selección. Encintado de la horma. Toques de la horma. Dibujo de la líneas básicas para el dibujo del diseño. Escotado. Tipo de escotes. Tipos de hormas y zapatos. Los diferentes sistemas de medición para hormas y calzados. Tablas comparativas.

Armado de patrón para corte. Desarrollo del modelaje, el forro y las plantillas. Tipos de costuras y adhesivos del diseño seleccionado. Textiles para calzado. Corte. Ubicación de las piezas según diseño sobre los cueros. Marcado de piezas sobre el cuero. Corte de piezas. Pre-aparado. Operaciones de rebajado. Preparar para el aparado. Aparado. Verificación de los componentes del armado. Forrado de tacos. Corte de cuero para el forrado de tacos. Corte de plantilla de armado. Encintado de horma para sacar patrón de contrafuerte y puntera. Molde de contrafuerte y puntera. Preparado de componentes para el armador.

MODULO: 3 meses

ARANCEL MENSUAL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 25- Bijouterie de tendencia

TEMATICA: Diseños de tendencia con mostacillas, canutillos, cerámicas y piedras. Flores. Prendedores. Anillos. Pulseras. Gargantilla. Tobilleras. Animalitos. Brazaletes. Aros. Realización de trabajos prácticos sobre armados de bijouterie.

MODULO: 1 mes

ARANCEL DEL CURSO: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSOS DE ESPECIALIZACION

CURSO: 27- Exportación y mercado exterior

TEMATICA: Introducción a las exportaciones y comercio exterior. Secuencias de importación / exportación. Costos y cálculos. Transportes internacionales. MERCOSUR.

MODULO: 1 mes

ARANCEL DEL CURSO: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 28- Microemprendimiento y Marketing de la moda.

TEMATICA: Introducción y evolución de un proyecto de negocios. Necesidad, deseo y demanda.

Mercados-Entornos de la empresa-análisis de la demanda-dimensiones psicológicas del cliente-motivación y comportamiento del consumidor. Creación, evolución y gestión de un emprendimiento con el que se trabajara durante toda la duración del seminario. Visión-Misión y Objetivos de la empresa. Que quiero ser? Y A donde quiero llegar?. Ejemplos de casos prácticos de otros emprendedores. Definición de producto y/o un servicio. Analizando cada caso en particular. Conceptos de mercadotecnia-necesidades-intercambios-modelo de conducta del consumidor y su proceso de decisión. Que es una marca-Posicionamiento-Fuentes de información –Análisis FODA. Practica con los alumnos. La marca como activo importante, logo e imagen del negocio. Packaging y sus características. Proceso de comunicación como hacer que nuestra publicidad sea rentable con los recursos que disponemos, distintas herramientas de comunicación. Análisis de costos-conceptos clasificación y casos prácticos-puntos de equilibrio. Presupuestos financieros y proyecciones en el corto y largo plazo.

MODULO: 1 mes

ARANCEL DEL CURSO: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 29- Bordados de tendencia.

PROGRAMA: Bordados de tendencia. Bordado con cuentas, canutillos y mostacillas. Diferentes puntos con hilos de coser y bordar. (margarita, tallo, lleno). Puntos de adorno, puntos de adorno para terminación. Punto cruz, punto oblicuo, bordado estilo florentino. Bordado mezclando diferentes puntos (lanzado, lineal, raso y cadeneta) y piedras (fantasía, canutillos, mostacillas, pequeños caracoles, etc.) Realización de trabajos prácticos sobre prendas.

MODULO: 1 mes

ARANCEL DEL CURSO: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 30- Tejidos crochet y 2 agujas.

PROGRAMA: Puntos básicos de tejido crochet, empleando diferentes materiales. Cálculo de cantidad de puntos, cierre de puntos, disminuciones simples y con fantasías, aumentos de puntos, ojales. Tejido con puntos fantasía. Tejido combinando diferentes puntos y géneros. Realización de trabajos prácticos sobre prendas.

MODULO: 1 mes

ARANCEL DEL CURSO: \$ 520 (apuntes incluidos)

CURSO: 31- Producción de moda

PROGRAMA: Finalizado el Curso el alumno tendrá las herramientas necesarias para poder organizar y desarrollar una una producción, aprendiendo también a tener una actitud critica frente al fenómeno de la moda. **TEMA 1:** Presentación de Curso; Presentación de los alumnos; Comentarios generales de los objetivos a cumplir; Comentario a cerca del programa a desarrollar a través de los 3 meses de cursada; Armado de grupos; Lanzamiento del 1er T.P a desarrollar;

TEMA 2: Historia de la Moda; Recorrido desde la prehistoria hasta los diseñadores de nuestros días;

TEMA 3: Análisis y clasificación de las telas; Separación de telas según su tejido (punto o plano); Armado de Catalogo/ Muestrario; Entrega y corrección;

TEMA 4: Presentación de diseñadores más característicos del Siglo XX; Análisis de cada diseñador otorgado por grupo; Exposición de cada grupo; **TEMA 5:** Análisis de Revistas de Moda Internacionales; Análisis de las Producciones; Análisis de Indumentaria y Textil de dichas producciones; Corrección del Análisis de cada grupo de manera personalizada; **TEMA 6:** Búsqueda y Análisis de fotógrafos reconocidos mundialmente; Búsqueda y análisis de maquilladores reconocidos; Charla con Fotógrafos y Maquilladores de Moda, con muestra de trabajos y experiencias referido a sus trabajos. **TEMA 7:** Explicación de la Estructura del Armado de Producción; Idea de Partido; Fuentes de inspiración; Armado de Pre producción; Producción; Post producción; Elección de Modelo (Casting); Elección de la Indumentaria y Accesorios;

Locaciones; **TEMA 8:** Elección de 1 diseñador para armado de la 1era Producción; Corrección y exposición de Trabajos; **TEMA 9:** BOOK: Elección de Profesión; Casting de Modelo a producir; Make up; Indumentaria y Accesorios; Locacion (interiores o exteriores) Corrección y exposición de trabajos; **TEMA 10:** EDITORIAL Tema de tendencia a representar; Casting de Modelo a producir; Make up; Indumentaria y Accesorios; Locacion (interiores o exteriores); Corrección y exposición de trabajos; **TEMA 11:** GRAFICA. Producto elegido a representar (indumentaria, accesorios, etc.) Casting de Modelo a producir; Make up; Indumentaria y Accesorios; Locacion (interiores o exteriores); Corrección y exposición de trabajos

CURSO: 32- Diseño de locales comerciales y vidrieras

PROGRAMA: Este curso esta orientado a la decoración en el ámbito comercial, ya se locales, vidrieras y stands, brindando los conocimientos necesarios para hacer un emprendimiento propio, y abarcando todos los ámbitos para que el alumno se capacite, y pueda enfrentar la gran competencia en el diseño de los mismos. Proponemos investigar el diseño de los espacios de locales comerciales, en el cual se revelen los condicionantes naturales y culturales que el diseñador encuentra al momento del proyecto, generando un concepto claro de diseño. El alumno debe entender el local de venta al público como un equilibrio entre función y estética comercial; entender que un estilo bien definido, sumando los elementos que equipan el ambiente, la iluminación y una fuerte identidad de imagen de marca, significara un valor agregado para el local, que permitirá al dueño de la marca, potenciar sus ventas dentro del mercado laboral. Y haciendo de cada propuesta de diseño de vidriera, local o stand un modo original de representar la marca y el producto, y transmitir al que observa un mensaje de identidad.

COMUNICACIÓN VISUAL – DISEÑO – IDENTIFICACIÓN – IMPACTO VISUAL – ADQUISICION DEL PRODUCTO

1-Medios Expresivos. En esta materia se aprende las bases fundamentales del diseño ya que para ello es necesario tener conocimientos de dibujo.

Métodos, lectura de planos y como realizarlos, medidas y perspectivas.

2-Arte y estilo. Se aprenden los distintos tipos de estilos desde la edad medias hasta la actualidad.

3-Diseño. Es la materia principal, se aprende desde la confección de planos hasta la decoración de los distintos lugares (stand, locales y vidrieras)

Materiales para la construcción de los mismos.

CURSO: 33- Asesoramiento de imagen.

PROGRAMA: El curso esta basado en la observación de la Moda, diferentes estilos y tendencias de Moda aplicadas a cada tipología de cuerpo y personalidad. Aprenderás a vestirse y a vestir a los demás de manera rápida y sencilla. Esto es muy útil e importante a nivel personal y social, no solo podemos mejorar nuestra autoestima, sino también encontrar diferentes estilos que nos mejoren visualmente. Disfrutar de la moda y aprender a cambiar una imagen o potenciar una personalidad y estilo. Como herramienta de trabajo para el diseñador es fundamental ya que por medio de la observación también puede tener un canal expresivo para generar nuevas creaciones. Cualquier persona con un vínculo fuerte con la moda, que le guste hablar y crear moda podría encontrar una nueva experiencia personal y laboral. Como estrategia de ventas y visual de vidrieras mejora notablemente los ingresos y la imagen que quiera representar la marca.

1- FUNCION DEL ASESOR DE IMAGEN. 2- IMAGEN Y CONCEPTO DE MODA. 3- IMAGEN PERSONAL. 4- AUTOESTIMA Y ACEPTACION. 5- ESTILOS, DISEÑOS Y TENDENCIAS DE MODA. 6- ICONOS DE MODA/ REFERENTES A SEGUIR. 7- TIPOLOGIAS DE CUERPO. 8- TIPOLOGIAS DE CABEZA Y FORMAS DE ROSTRO. 9- TONOS DE PIEL/ CABELLO/ESTILO. 10- TEORIAS DEL COLOR. 11- ESTAMPADOS Y TEXTURAS. 12- PERSONALIDAD Y ESTILO. 13- ACCESORIOS. 14- ROPA INTERIOR Y TRAJES DE BAÑO. 15- GUARDARROPAS BASICO. 16- ANALISIS DE TENDENCIAS DE MODA Y PERSONALIDAD

MODULO: 4 meses

ARANCEL MENSUL: \$ 250 (apuntes incluidos)

CURSO: 35- Corte y confeccion de indumentaria

PROGRAMA:

Armado de frunces, tablas, alforzas, y detalles de construcción. Corte y armado de Faldas (Falda tubo. Variantes de faldas. Falda con vuelo, vista interna. Falda con godet. Falda de media circunferencia, con cintura recta. Falda con quillas (triángulos) en laterales y centros. Variantes de pinzas y recortes. Camisa básica, con recortes. Cuello camisa. Manga larga con puño y pliegues en puño. Variantes de mangas. Variantes de cuellos. Capucha. Camisa con recorte Dior. Variantes de recortes. Camisa cruzada en cintura. Variantes de cuellos. Base superior sin pinzas. Hasta la cintura, con manga básica. Campera entallada con manga sastre y bolsillo en recorte. Flojedad para campera. Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería. Vestido básico. Vestidos con recortes. Vestido corte
bies. Vestido solero con breteles. Variantes de escotes. Pantalón básico. Pantalón con flojedad. Pantalón entallado. Pantalón pinzado. Pantalón recto. Pantalón palazzo. Pantalón campana (Oxford). Pantalón de montar. Pantalón oriental (paisanita). Pantalón turco. Bermudas. Bermudas pinzadas. Mini-Short. Cintura alta, intermedia y baja. Pantalón Jeans. Base para enterito (catsuite). Desarrollo del modo de trabajo, construcción de la base, recursos de costura, variantes de costuras, despiece de moldería.

MODULO: 2 meses

ARANCEL MENSUL: \$ 250 (apuntes incluidos)